

1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 27

SEP  
RADIO  
EDUCACION  
MAYO 1981





## avanza la radiodifusión cultural

A poco más de un año de haberse integrado el Programa Nacional de Colaboración de Radiodifusoras Universitarias, PNCRU —del cual Radio Educación forma parte— se realizó la Primera Reunión Ordinaria de este organismo, del 2 al 5 del pasado mes de abril en la ciudad de Mérida Yucatán.

El PNCRU tiene como objetivos principales consolidar y fomentar la labor radiofónica orientada a la formación cultural de las comunidades universitarias y de sus respectivos entornos y al pleno desenvolvimiento de sus individuos; promover la condición plural, abierta a todas las corrientes del pensamiento, de la radiodifusión cultural universitaria; y coadyuvar a la difusión, con la mayor amplitud posible, de las más importantes manifestaciones de la cultura universal y, en particular, de las diversas expresiones de la cultura nacional de México.

El Programa de Colaboración fué la conclusión de las diferentes radiodifusoras, luego de tres reuniones consecutivas. En la tercera reunión de re-

presentantes de estas emisoras, realizada en Hermosillo, Sonora, el 20 de febrero de 1980, se llegó al acuerdo de formalizar el Programa, coordinado por un Consejo de Representantes.

A continuación, damos a conocer el documento final de la reunión de Mérida.

El Consejo de Representantes del PNCRU acordó como conclusiones de su Primera Reunión Ordinaria celebrada en la ciudad de Mérida, Yucatán, del 2 al 5 de abril de 1981, las siguientes:

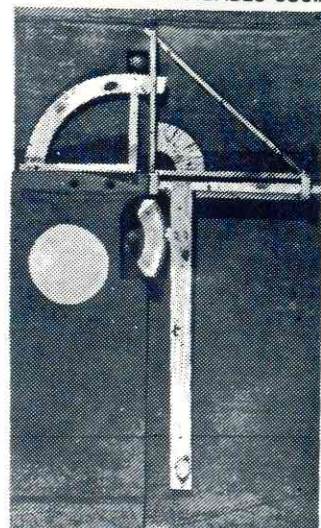
- 1.- Que se procure la asignación de frecuencia y la instalación y operación de una estación radiodifusora en onda corta con el fin de divulgar, a nivel nacional e internacional, la cultura generada por las instituciones participantes del PNCRU, así como las manifestaciones de la cultura nacional. Su ubicación quedará definida por la comisión técnica del mismo programa.

### NUESTRA PORTADA:

Simbolo de la Primera Reunión Ordinaria del Programa Nacional de Colaboración de Radiodifusoras Universitarias. Mérida, Yucatán, del 2 al 5 de abril de 1981.

Boletín mensual de programación de Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Cci. del Valle, Z. P. 12. Tel: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES FONAPAS



Bonevardi, *Catolicómetro*  
técnica mixta

## MARCELO BONEVARDI

ARTISTA ARGENTINO

### TECNICAS MIXTAS Y DIBUJOS



Zalce, *Naturaleza muerta con botella*, 1943, óleo/tela

*Museo de Arte Moderno*  
*bosque de chapultepec*



INBA SEP

MARTES A DOMINGO,  
11:00 A 19:00 HRS.

## MARTA PALAU

UN HOMENAJE ARTISTICO A  
LAZARO CARDENAS

13 serigrafías y 13 textos



Palau, *Sin titulo*, 1981, serigrafía

EXPOSICION RETROSPECTIVA 1930-1980

## ALFREDO ZALCE

TRIBUTO A 50 AÑOS  
DE LABOR ARTISTICA

óleos, ducos, piroxilinas,  
acrilicos, pasteles,  
acuarelas, dibujos, tapices,  
bronces, cerámicas

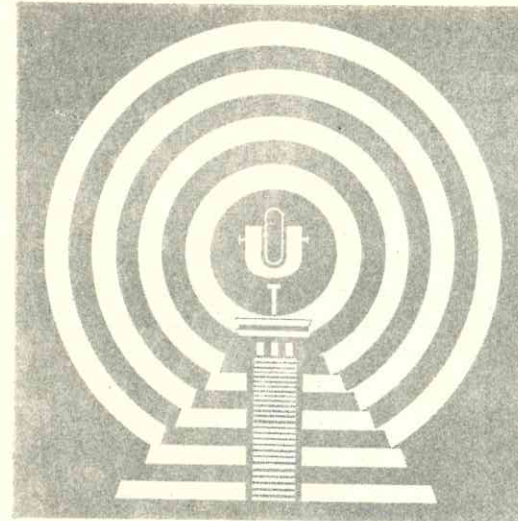
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



- 2.- Que la Comisión de Información edite un órgano impreso de difusión de los trabajos realizados por el PNCRU cuyas características de formato y contenido estarán determinadas por la propia comisión, en la inteligencia de que se editará un número cero al término de dos meses a partir de esta fecha.
- 3.- Que se solicite a la Comisión de Información la elaboración de un proyecto radiofónico con el objeto de dar a conocer las actividades propias de las instituciones participantes a nivel nacional. Se le solicitó asimismo que dicho proyecto fuera integrado en un plazo no mayor de quince días contados a partir del 10 de abril del presente año.
- 4.- Que la Comisión de Información elabore un proyecto para establecer un sistema nacional de información entre las instituciones participantes del PNCRU con el fin de agilizar la comunicación y el intercambio de experiencias y materiales entre las mismas, contando para ello con un plazo de noventa días naturales a partir de esta fecha.
- 5.- Que la Comisión Técnica elabore un listado que contenga los requerimientos mínimos de equipo de prueba y medición de las radiodifusoras participantes de este programa, con el fin de procurar la dotación del mismo a por lo menos una de las emisoras de cada una de las regiones en que se ha ubicado

a las instituciones participantes, dando prioridad a aquellas que cuenten con menor infraestructura.

- 6.- Que la Comisión Técnica asigne por lo menos a dos de sus integrantes, la responsabilidad de investigar los adelantos tecnológicos que en materia de radiodifusión se den, tanto en el país como en el extranjero, a fin de mantener actualizado al PNCRU.
- 7.- Que se solicite a los titulares de cada institución participante su colaboración para hacer llegar a la Secretaría General Ejecutiva de la ANUIES, las solicitudes formuladas por el PNCRU a fin de que dicha Secretaría apoye y atienda ante quien corresponda, en la medida de sus posibilidades, dichas solicitudes.
- 8.- Que la Comisión de Coproducción y Copiado realice, en un término de 45 días, a partir de ésta fecha, un proyecto de diseño y características de un Centro que satisfaga las necesidades mínimas en ésta área, de los participantes del programa.
- 9.- Que la Comisión de Coproducción y Copiado implemente un Plan General tendiente a fomentar la coproducción entre los miembros del PNCRU y encontrar los mecanismos adecuados para agilizar el copiado y la distribución de programas de radio.



- 10.- Que un miembro de cada una de las instituciones participantes reciba adiestramiento teórico-práctico en el área de producción de programas, en el curso que para el efecto implemente la Comisión de Coproducción y Copiado en colaboración con las radiodifusoras de Veracruz, Sonora y UNAM en las instalaciones de ésta última. Se planteó la posibilidad de que dicho curso se impartiera en el mes de octubre.
- 11.- Que se realice un programa radiofónico semanal producido cada vez por una radiodifusora distinta, con el fin de divulgar las manifestaciones culturales de su región. Dicho programa será transmitido en red nacional. La duración, horario y día de transmisión, estarán sujetos al proyecto que, para tal fin, presentará en un término de diez días, contados a partir del 10 de abril del presente, el titular de Radio Educación.

- 12.- Que se envíe una comunicación al titular de la SCT, signada por el Presidente y el Secretario Técnico del PNCRU, en la que se manifiesten de manera positiva:
  - a) los trabajos de la red nacional
  - b) los problemas técnico-legales que constantemente se presentan en las transmisiones por enlace de la red del PNCRU y por lo tanto:
  - c) Solicitar su intervención para solucionar los problemas a que se hace referencia.

El documento deberá presentarse acompañado de un anexo en el que se detallen los problemas a que se han enfrentado las instituciones del PNCRU.

Además, se procurará concertar una entrevista entre el Presidente y Secretario Técnico del PNCRU con el titular de la SCT.

- 13.- Que se refuerce el punto anterior, con comunicaciones que haga cada una de las radiodifusoras a las gerencias regionales de la SCT, enviando copias de las mismas al titular del departamento técnico de Radio UNAM, cuyo contenido será el siguiente:
  - a) descripción del problema,
  - b) la indicación de si ya se ha tratado el mismo en forma personal.
  - c) copia del escrito que lo respalde.
- 14.- Que Radio UNAM y Radio Educación, en un plazo de noventa días, contados a partir de ésta fecha, presenten un proyecto con el diseño de un curso para locutores, pudiendo participar en él un representante de cada una de las radiodifusoras del PNCRU que,



como requisito, deberá haber terminado sus estudios de Preparatoria. La fecha en que este curso deberá impartirse queda a la consideración de las mencionadas radiodifusoras.

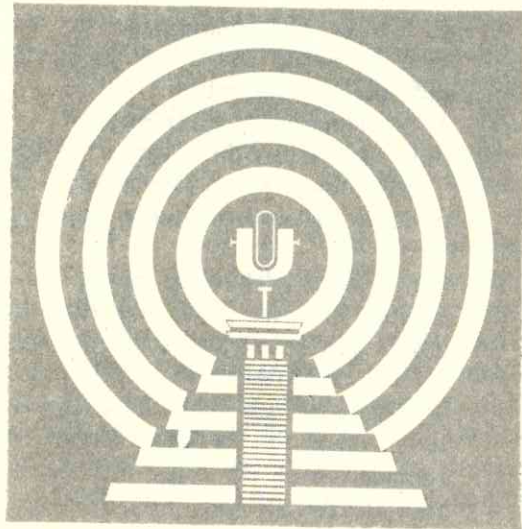
15.- Que se forme una Comisión de Finanzas cuyas responsabilidades sean las siguientes:

a) Hacer un estudio presupuestal elaborado en base a los requerimientos financieros que cada una de las otras comisiones le hagan llegar.

b) Administrar de manera adecuada el subsidio que para la consecución de los fines del programa otorgue la Subsecretaría de Educación Superior.

c) Elaborar un proyecto de captación de recursos de las distintas fuentes posibles.

d) Realizar las gestiones necesarias para la obtención de los recursos a que se refiere el inciso anterior.



16.- Que la sede para la próxima reunión ordinaria sea Radio Universidad Veracruzana, y por lo tanto a esa institución le corresponda desempeñar la función de Comisión de Organización.

17.- Que la próxima Reunión Ordinaria se realice en el mes de febrero de 1982, durante la primera quincena.

18.- Que la subsele sea Radio Universidad de Guadalajara.

19.- Que las restantes comisiones queden integradas de la siguiente manera:

Comisión de Información:

RU de Sonora, RU de Querétaro, Radio UNAM y RU Veracruzana. Esta última será la Responsable.

Comisión Técnica:

Radio UNAM, RU de Baja California, y RU de Guadalajara. La responsable será la primera.

Comisión de Coproducción y Copiado:

RU de Yucatán, Radio Educación, RU de Oaxaca y RU de Michoacán. La responsable será la primera.

Comisión de Redes y Enlaces:

Radio Educación, RU de San Luis Potosí, RU de Sinaloa, y RU de Baja California. La responsable será la primera.

Comisión de Finanzas:

RU Veracruzana, RU de Aguascalientes y RU de Sonora. La responsable será la primera.





"Me gusta el jazz..." Esta afirmación es de las que se oyen a diario y no tienen ningún sentido. El jazz no es, como el western, la novela de capa y espada o el vals vienés, un género bien definido que pueda tomarse o dejarse en bloque; es un mundo complejo, diverso, con sus épocas, sus escuelas, sus figuras y sus epígonos, con su arte popular, sus entertainers, su música de masas, sus creadores solitarios, sus capillas, sus verdaderas y sus falsas glorias, sus poetas malditos y sus academicistas. El término genérico de jazz, conocido universalmente, implica, no obstante, que hay una unidad que cubre todas sus divisiones interiores. ¿Cómo se manifiesta esta unidad?

Lo que diferencia radicalmente al jazz de la música clásica es el sentido que en él toma la noción de obra. Si se quiere estudiar el fenómeno del jazz, es preciso conservar esta noción insustituible; pero, mientras en la música clásica su valor es absoluto, en el jazz no es más que una referencia necesaria.

Ciertamente, Mozart ha podido escribir tal o cual página sinfónica bajo la presión de las circunstancias, a toda prisa y sin darse por enterado en ella; no por esto habrá querido que esta obra no sea como es, hasta en su más fugaz silencio de corchea. En cambio, la obra de jazz, o lo que llamamos así, a menudo no es más que un momento musical arrebatado al olvido, salvado gracias a una cinta magnetofónica, y que, captado más pronto o

más tarde, hubiera sido diferente. La carrera de un artista de jazz se compone de miles de momentos, surgidos y desaparecidos de la medianoche a la madrugada entre el humo de un night club de Nueva York, Londres o Chicago. Estos momentos perdidos para el historiador le habrían dado una imagen completamente distinta del artista. Si de Beethoven no conociésemos más que dos sinfonías, tres cuartetos y cinco sonatas, su grandeza se nos aparecería indudablemente con evidencia total, pero no así el alcance de sus posibilidades creadoras. Así, de un Charlie Parker o de un Lester Young tenemos sólo una imagen fragmentaria, incluso equívoca. Estos discos que nos han dejado, estas ocasiones, raras o múltiples, en que cada uno ha tenido la oportunidad de oírlos en directo no son otra cosa que muestras tomadas de una materia que no es necesariamente homogénea. Las más célebres "obras maestras del jazz" no son más que obras maestras del jazz grabado. Sin embargo no conviene subestimarlas: si existen aficionados que puedan pretender haber oído un jazz mejor que, por ejemplo, el Tigh Like This de Louis Armstrong o el Bags'Groove de Miles Davis, son indudablemente poco numerosos. El disco, indiscutiblemente, ha fijado algunos momentos privilegiados de esta cambiante e incierta historia del jazz de la que es el espejo infiel y único.

De la música clásica al jazz, se imponen algunos

cambios de valores. El más espectacular concierne al autor de la obra. Se compara, es cierto, la Novena de Karajan con la de Furtwangler, pero se trata de un lenguaje de iniciados; y todos saben que esta Novena es una sinfonía cuyo autor se llama Beethoven. Cuando el historiador del jazz cita "el Bags' Groove de Miles Davis", se pone en contradicción con los registros de la Sociedad de autores, los cuales indican que el autor de Bags'Groove es Milt Jackson. Y es que, en el jazz, el autor del tema (que muy a menudo, como en el caso de Gershwin o de Kurt Weil, no es un hombre de jazz) no hace más que prestar al autor de la obra, como Esopo a La Fontaine, un tema acerca del cual se pueden tomar todas las libertades. Este Bags'Groove, pues, es justo que sea firmado por Miles Davis, aunque en este caso la situación no sea tan simple, ya que el pasaje más hermoso del disco es el solo de piano de Monk, durante el cual, precisamente, Davis no toca en absoluto.

En resumen, en el jazz, la noción de creación está ligada, lo mismo que en el cine, al artista que realiza.

Un hecho característico justifica esta jerarquía propia del jazz; es el papel considerable que en él tiene la improvisación. Lo más corriente es que la obra de jazz se cree sobre la marcha, en el instante preciso en que el oyente la recibe. Un solista, flanqueado por sus acompañantes, desarrolla su pensamiento de manera más o menos original, a partir de

un tema dado, del que sigue la trama armónica. El solista no se limita a parafrasear la melodía del tema; se aleja de ella voluntariamente; su objetivo es crear, sobre las mismas secuencias de acordes, una melodía absolutamente nueva.

La improvisación es un ejercicio fácil en apariencia, que en muchas ocasiones sólo conduce a la mediocridad. Para rescatar los innumerables "shorus" inútiles, nutridos de clisés y de reminiscencias que desgranar a diario los solistas carentes de imaginación, se precisan los resplandecientes hallazgos del gran solista en estado de gracia. Por esto el mundo del jazz es el mundo de lo imprevisible. El cartel anunciador de un concierto no puede proporcionar, en cuanto a su logro artístico, más que una indicación de probabilidad.

Solistas y acompañantes, sin embargo, no improvisan cualquier cosa ni de cualquier manera. Tienen en común un repertorio de temas; y, en los casos favorables, les une una comunidad de estilo que les permite realizar conjuntamente esta síntesis musical que es la obra de jazz. La vocación colectivista del jazz exige el sostén de una tradición. Existen varias; cada una de ellas linada a un período. Raramente se reúnen músicos que no pertenezcan a una misma generación, aunque algunas veces les obliguen a ello las circunstancias económicas. Tales conjuntos, son, por otra parte, poco deseables. La noción de afinidad





estética está en la base de todos los grandes logros de la historia del jazz.

Sea cual sea el estilo de un músico de jazz, puede observarse en su interpretación un rigor rítmico y una libertad sonora que constituyen los caracteres esenciales de esta música.

Del rigor rítmico —obtenido sin que ninguna rigidez le confiere pesadez nace este vértigo indefinible que se llama swing, factor de descanso y de euforia; de la libertad sonora resulta toda una alquimia de timbres, de intensidades de inflexiones, factor de tensión subyacente y de angustia. La poética del jazz se define por la oposición permanente de estos dos términos.

El músico de jazz es, por tanto, el que se muestra capaz de producir swing y de dar a su sonoridad la mayor diversidad. Con esto, el jazz revela su profundo modernismo (Es sabido hasta qué punto Debussy, Stravinski y sus sucesores han desarrollado el poder "del sonido en sí" y renovado el espíritu de búsqueda rítmica en la música occidental). Estos caracteres son indiscutiblemente más importantes que la orientación del lenguaje armónico —el jazz, por original que sea, deja entrever cierto número de elementos copiados a Europa— o las supervivencias del "melos" africano que se descubren en los modos del blues.

Los músicos de las diferentes escuelas no conciben de la misma manera ni el swing ni el tratamiento de

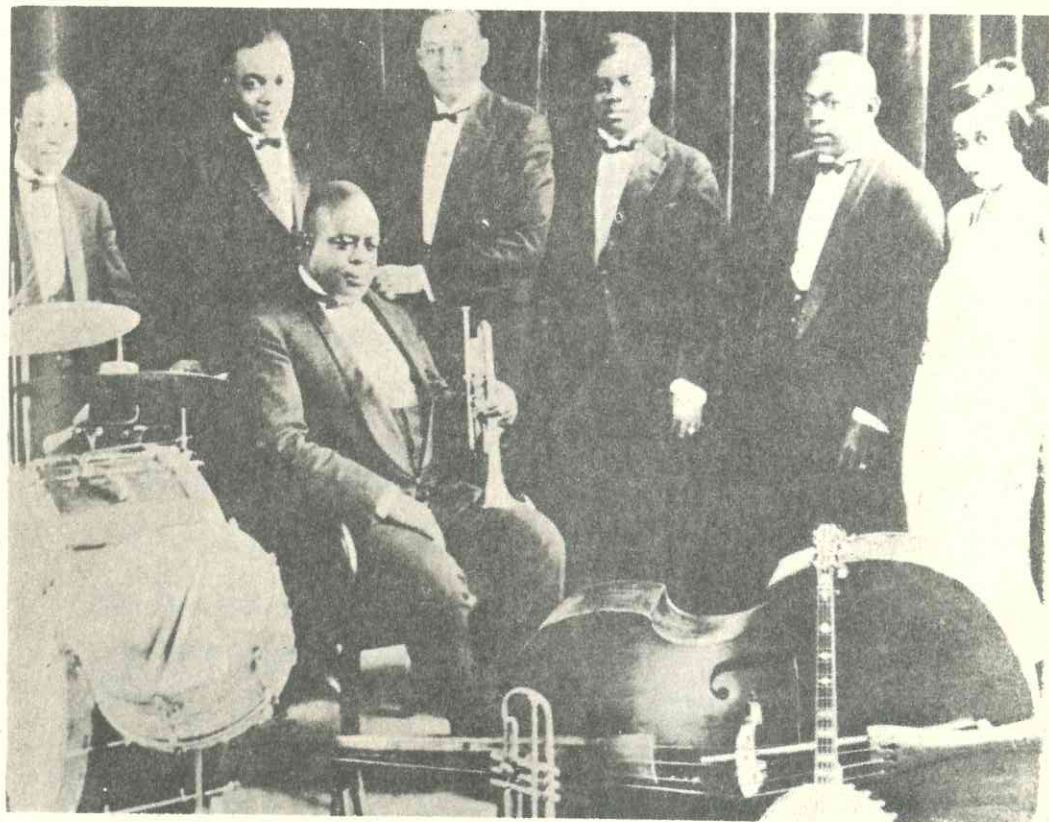
la materia sonora; pero todos buscan, por medio del ritmo y del timbre, una permanencia del conflicto tensión descanso. En esto, la unidad del jazz se afirma más allá de toda diversidad.

El jazz no pertenece exclusivamente al improvisador. Sus caracteres esenciales pueden ser mantenidos dentro de una música escrita, si el ejecutante logra identificarse con el texto que se le propone. El arreglador, que se remite al repertorio corriente del jazz ("ballads" y "blues"), el compositor, cuya obra no procede de ningún material preexistente, tienen cuando menos un deseo común; deben escribir en función de las aptitudes del intérprete que se les designa o que han elegido ellos mismos. Esta relación viva que una al que escribe con el que interpreta es un hecho específico. El proyecto concebido por el primero toma carácter de obra en el esfuerzo recreador del segundo; es raro que el primero le sobreviva.

Música de tradición oral en su origen, el jazz ha adquirido esta facultad de ser compuesto, que lejos de constituir un lenguaje aparte, se funde armoniosamente con el modo de expresión espontánea que le ha precedido. Muchas obras de jazz explotan alternativamente, incluso simultáneamente, la escritura y la improvisación. Se oye, por ejemplo, bajo un solo impromptu, un contracanto elaborado: en la ejecución siguiente se encontrará este contracanto como era antes, pero el solo no será ya el

mismo. Ocurre a veces que estructuras sonoras de una gran complejidad se oponen a improvisaciones melódicas, o las sostienen. Así, el jazz reúne en una fecunda simbiosis la verdad milenaria de las tradiciones orales y esta prodigiosa invención de Occidente; la composición musical.

La morfología de una obra de jazz depende en parte del material instrumental empleado. El jazz utiliza corrientemente la trompeta, el trombón, la familia de los saxofones, el piano, el contrabajo de cuerda, la batería; más raramente la guitarra, el clarinete, el vibráfono. La flauta es de aparición reciente; por el contrario el banjo se ha convertido en arcaico. Las grandes formaciones sinfónicas dominadas por el cuarteto no se usan, y por tanto la "gran orquesta" de jazz se compone de unos quince o incluso veinte ejecutantes (cada uno de los cuales tiene una parte real en la interpretación), agrupados en pupitres: trompetas, trombones, saxofones, sección rítmica (piano, bajo, guitarra, batería). Para este tipo de orquesta la escritura es indispensable, aunque cada pupitre puede proporcionar uno o varios solistas-improvisadores. Por lo contrario el pequeño conjunto, o combo, con sus cuatro, cinco o seis instrumentistas se acomoda con un mínimo de convenciones que no han de ser fijadas en el papel. (No es muy corriente que los músicos de un combo, incluso cuando ejecutan arreglos, lean



la música en público.)

La orquesta de jazz está sometida a una disciplina rígida; en cierta medida cada uno puede tomar sus iniciativas. El director de orquesta no es siempre, como ocurre en el caso de Duke Ellington, el que piensa la música del grupo y compone las partituras; el director puede no ser otra cosa que el solista principal (Benny Goodman), o uno de los miembros de la sección rítmica (Count Basie) o incluso, más modestamente todavía, el organizador (Jimmie Lunceford). Sin embargo, el jazz moderno tiende cada vez más

a imponer la idea de que el combo es la imagen de las concepciones personales de su director: reclutados por él, sus compañeros tiene la tarea de crear un clima que le sea enteramente favorable. Ciertos encuentros (como el de saxofonista tenor John Coltrane y del batería Elvin Jones), en los que, sin que exista renuncia, los talentos parecen multiplicarse uno por otro, nos dan a entender lo que puede tener de creadora en el jazz una colaboración afortunada.

Tales uniones son, evidentemente, excepcionales. Gran

parte del jazz que puede oírse aquí y allá es de calidad más bien mediocre. Los verdaderos creadores son poco numerosos; no siempre están inspirados. Además, los músicos que se han hecho un nombre y que quieren conservarlo, con demasiada frecuencia no tienen otro deseo que el de complacer al gran público. Sin embargo, este jazz que, a veces, se deja arrastrar al turbulento universo del espectáculo de variedades, ha tenido en todas las épocas algunos artistas que han sabido salvaguardar su dignidad y han continuado enriqueciéndolo.



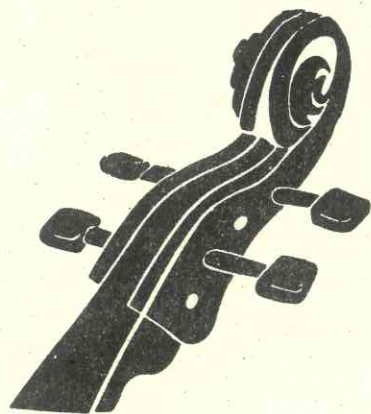
- 4:00 ABRIENDO SURCO
- 6:00 MEXICO AQUI Y AHORA (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ NAVA)
- 6:45 EL TALLER DE LAS SORPRESAS
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ NAVA)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:15 MUSICA
- 8:58 EL MINUTO DE LA FILMOTECA
- 9:00 LA MUSICA POPULAR EN MEXICO (PRODUCTOR: MARIO DIAZMERCADO)
- 9:30 RADIONOVELA
- 10:00 MUSICA
- 10:30 RADIONOVELA
- 11:00 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA (SERIE DIDACTICA INFANTIL)
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 12:30 POESIA POR RADIO
- 12:35 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 14:50 MUSICA
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA
- 17:30 POESIA POR RADIO
- 17:35 MUSICA

**LUNES**

**4.11.18.25**

**NOTA:**  
Para información adicional respecto a la programación de esta Emisora, sírvase llamar al teléfono 559-96-30.

**LAS NUEVAS  
Y  
LAS VIEJAS  
GRABACIONES  
EN MUSICA CLASICA**



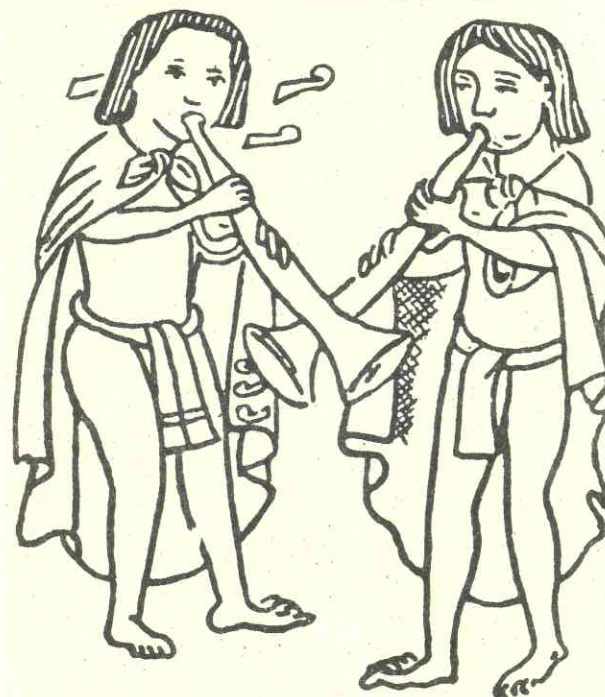
**los lunes a las 22:00 horas**

**MAYO**

**NOTA:** la programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.

**PANORAMA  
FOLCLORICO**

**de lunes a viernes:  
a las 7:00 horas**



- 18:00 PRESENCIA (PRODUCTORA: KARIME LARA)
- 18:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 18:30 MUSICA
- 18:58 EL MINUTO DE LA FILMOTECA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: ING. GUILLERMO LAGARDA)
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 20:06 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 NOCHE DE TANGO CON... (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 21:00 RADIONOVELA (REPETICION)
- 21:20 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA (PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)
- 23:00 LOS NARRADORES EN RADIO (PRODUCTOR: EDMUNDO CEPEDA)
- 23:15 LA NOCHE DE UN DIA DIFICIL (PRODUCTOR: ALAIN DERBEZ)
- 1:00 RADIONOVELA (REPETICION)
- 1:20 MUSICA



4:00	ABRIENDO SURCO
6:00	MEXICO AQUI Y AHORA
6:45	EL TALLER DE LAS SORPRESAS
7:00	PANORAMA FOLCLORICO
8:00	NOTICIARIO
8:15	MUSICA
9:00	EL MINUTO DE LA FILMOTECA
9:02	MUSICA
9:30	RADIONOVELA
10:00	MUSICA
10:30	RADIONOVELA
10:50	MUSICA
11:00	NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
11:10	MUSICA
11:15	ALREDEDOR DE LA MUSICA (SERIE DIDACTICA INFANTIL)
11:30	MUSICA
12:00	EL CUENTO CORTO
12:05	MUSICA
12:30	POESIA POR RADIO
12:35	MUSICA
14:30	NOTICIARIO
14:50	MUSICA
15:00	LA U.N.A.M. EN SINTESIS
15:02	MUSICA
16:00	ENTRE LINEAS
16:30	MUSICA
17:30	POESIA POR RADIO
17:35	MUSICA

**MARTES**

**5.12.19.26**

## hacedores de futuro



Cuentos cortos de los autores más imaginativos y profundos de la ciencia ficción como:  
 Ray Bradbury  
 Theodore Sturgeon y  
 Ursula Leguinn  
 Martes a las 20:30 Horas

**MAYO**

18:00	FONAPAS INFORMA
18:15	ALREDEDOR DE LA MUSICA
18:30	MUSICA
18:58	EL MINUTO DE LA FILMOTECA
19:00	EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: VILLORO, AGUIRRE Y FERNANDEZ)
20:00	LA ERA DEL CINE MEXICANO
20:15	MUSICA
20:20	NOTICIARIO EDUCATIVO
20:30	HACEDORES DE FUTURO (PRODUCTORES: SILVIA MARISCAL Y FERNANDA LECUONA)
21:00	RADIONOVELA (REPETICION)
21:20	MUSICA
21:30	NOTICIARIO
21:45	MUSICA
22:00	LA MUSICA EN EL CINE (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
22:30	MUSICA
23:00	LOS NARRADORES EN RADIO
23:15	LA NOCHE DE UN DIA DIFICIL
24:00	MUSICA
1:00	RADIONOVELA (REPETICION)
1:20	MUSICA

## EL LADO OSCURO DE LA LUNA



“la región desconocida de la música de rock”

martes y jueves a las 19 horas



4:00 ABRIENDO SURCO  
 6:00 MEXICO AQUI Y AHORA  
 6:45 EL TALLER DE LAS SORPRESAS  
 7:00 PANORAMA FOLCLORICO  
 8:00 NOTICIARIO  
 8:15 MUSICA  
 8:58 EL MINUTO DE LA FILMOTECA  
 9:00 LA MUSICA POPULAR EN MEXICO  
 9:30 RADIONOVELA  
 10:00 MUSICA  
 10:30 RADIONOVELA  
 10:50 MUSICA  
 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA  
 11:10 MUSICA  
 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA (SERIE DIDACTICA INFANTIL)  
 11:30 MUSICA  
 12:00 EL CUENTO CORTO  
 12:05 MUSICA  
 12:30 POESIA POR RADIO  
 12:35 MUSICA  
 14:30 NOTICIARIO  
 14:50 MUSICA  
 15:00 LA U.N.A.M. EN SINTESIS  
 15:02 MUSICA  
 17:02 POESIA POR RADIO  
 17:35 MUSICA  
 18:00 PUEF TA ABIERTA - U.A.M.

**MIERCOLES 6.13.20.27**

**Tienes un lugar secreto  
 para jugar con tus cuates...?**

**Te invitamos  
 a conocer el nuestro**

# **EL TALLER DE LAS SORPRESAS**

**de lunes a viernes  
 a las 6:45 horas**

**MAYO**

## **Música en la Noche**



historias y música para escucharse en la noche

miércoles a las 23:30 horas

18:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA (REPETICION)  
 18:30 MUSICA  
 18:58 EL MINUTO DE LA FILMOTECA  
 19:00 TIEMPO DE BLUES  
 19:30 EN LA NOCHE... JAZZ  
 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO  
 20:06 MUSICA  
 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO  
 20:30 MUSICA  
 21:00 RADIONOVELA (REPETICION)  
 21:20 MUSICA  
 21:30 NOTICIARIO  
 21:45 MUSICA  
 22:00 LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA (PRODUCTOR: RENE VILLANUEVA)  
 22:30 CONFRONTACION (PRODUCTORA: KARIME LARA)  
 23:00 LOS NARRADORES EN RADIO  
 23:15 MUSICA  
 23:30 MUSICA EN LA NOCHE (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)  
 24:00 LA NOCHE DE UN DIA DIFICIL  
 1:00 RADIONOVELA (REPETICION)  
 1:20 MUSICA



- 4:00 ABRIENDO SURCO
- 6:00 MEXICO AQUI Y AHORA
- 6:45 EL TALLER DE LAS SORPRESAS
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:15 MUSICA
- 9:00 EL MINUTO DE LA FILMOTECA
- 9:02 MUSICA
- 9:30 RADIONOVELA
- 10:00 MUSICA
- 10:30 RADIONOVELA
- 10:50 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:30 POESIA POR RADIO
- 12:35 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 14:50 MUSICA
- 15:00 LA U.N.A.M. EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA

**JUEVES**

**7.14.21.28**



**EL  
CUENTO  
CORTO**

**lunes a sábado  
a las 12:00 horas**

**MAYO**



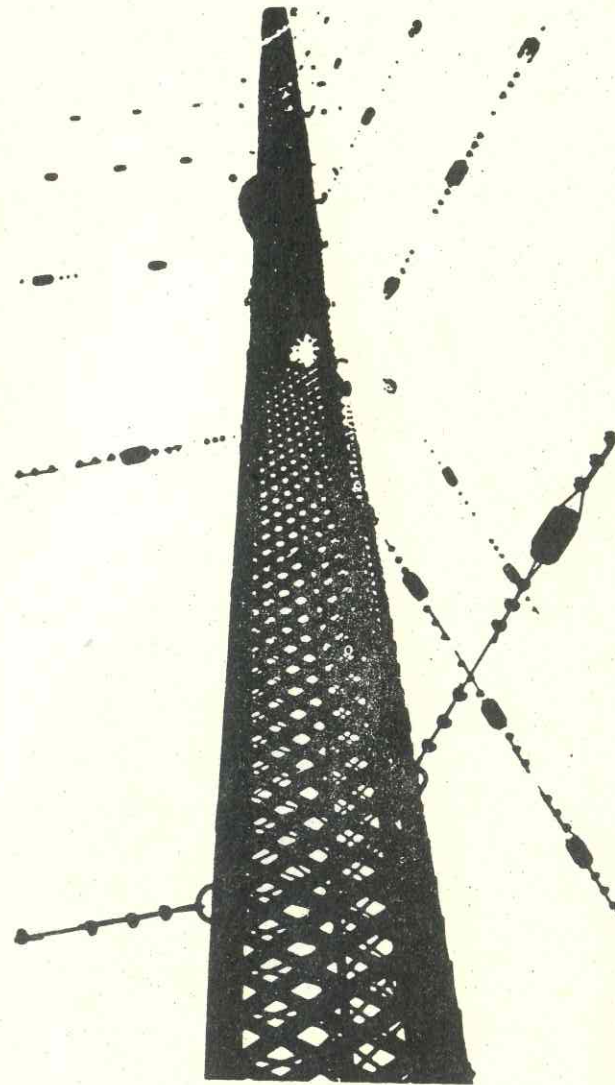
- 16:00 ENTRE LINEAS
- 16:30 MUSICA
- 17:30 POESIA POR RADIO
- 17:35 MUSICA
- 18:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 18:30 MUSICA
- 18:58 EL MINUTO DE LA FILMOTECA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 20:00 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 21:00 RADIONOVELA (REPETICION)
- 21:20 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 21:45 MUSICA
- 22:00 OFICIO DE POETA (PRODUCTOR: ENRIQUE VELASCO Y ALAIN DERBEZ)
- 23:00 LOS NARRADORES EN RADIO
- 23:15 LA NOCHE DE UN DIA DIFICIL
- 24:00 MUSICA
- 1:00 RADIONOVELA (REPETICION)
- 1:20 MUSICA



- 4:00 ABRIENDO SURCO
- 6:00 MEXICO AQUI Y AHORA
- 6:45 EL TALLER DE LAS SORPRESAS
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:15 MUSICA
- 9:00 EL MINUTO DE LA FILMOTECA
- 9:02 MUSICA
- 9:30 RADIONOVELA
- 9:50 MUSICA
- 10:30 RADIONOVELA
- 10:50 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:30 POESIA POR RADIO
- 12:35 MUSICA
- 13:45 AQUI LA U.A.M.
- 14:00 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 14:50 MUSICA
- 15:00 LA U.N.A.M. EN SINTESIS
- 15:02 MUSICA

**VIERNES**

**1.8.15.22.29**



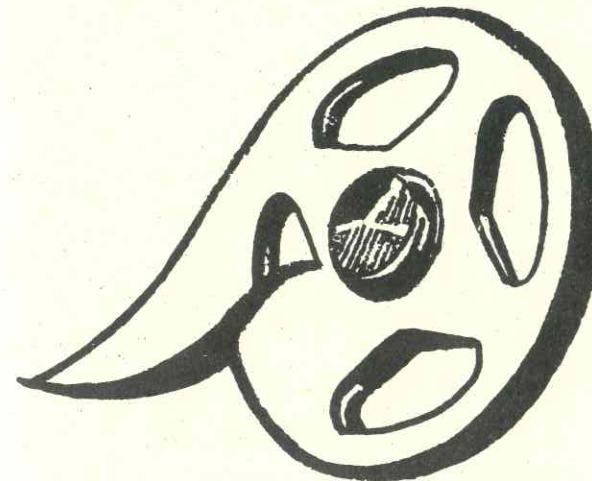
**NUESTRAS  
FRECUENCIAS**

**XEEP 1060 KHz. A.M.**  
**XEPPM 6185 KHz. Q.C.**

**MAYO**

- 17:30 POESIA POR RADIO
- 17:35 MUSICA
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA (REPETICION)
- 18:30 MUSICA
- 18:58 EL MINUTO DE LA FILMOTECA
- 19:00 LOS GRANDES DE LA MUSICA POPULAR BRASILEÑA (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 19:30 EN LA NOCHE... JAZZ
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:06 MUSICA
- 20:10 CIENCIA Y DESARROLLO
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 21:00 RADIONOVELA (REPETICION)
- 21:30 NOTICIARIO
- 23:00 LOS NARRADORES EN RADIO
- 23:15 LA NOCHE DE UN DIA DIFICIL
- 24:00 MUSICA
- 1:00 RADIONOVELA (REPETICION)
- 1:20 MUSICA

De Lunes a Viernes a las 23:00 Horas



**NARRADORES EN RADIO**

Un panorama de la Literatura Mexicana Contemporánea en la voz de sus autores

**PRODUCCION: RADIO EDUCACION**



- 6:00 MUSICA
- 6:30 RADIONOVELA
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
- 8:00 EN MARCHA
- 8:15 MUSICA
- 8:30 ECOS DE U.P.N.
- 9:00 MUSICA
- 9:30 SUBE Y BAJA (PRODUCTOR: JOSE LUIS GUZMAN)
- 10:00 COLIBRI (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 11:00 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS
- 11:36 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
- 13:30 MUSICA
- 14:00 EN SABADO Y A OSCURAS
- 14:15 MUSICA
- 15:00 LA U.N.A.M. EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA

**SABADO 2.9.16.23.30**



## DERECHO A LA INFORMACION

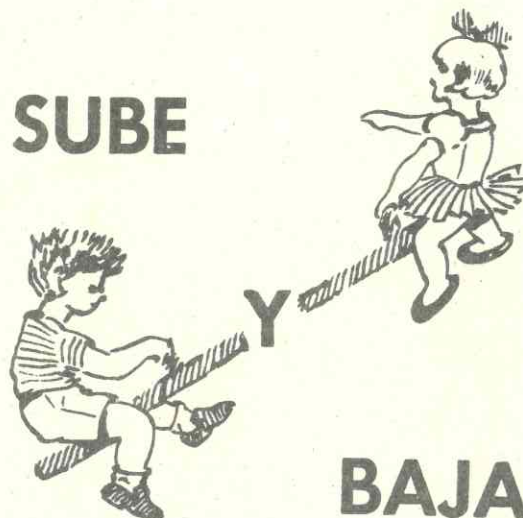
**Garantía constitucional...  
Camino directo a los hechos**

**Los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo sábados a las 20:00 horas**

**MAYO**

- 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 17:30 ECOS DE U.P.N.
- 18:00 LA ERA DEL CINE MEXICANO
- 18:15 MUSICA
- 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA)
- 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
- 22:00 MUSICA Y PALABRAS (PRODUCTOR: MARIO DIAZ MERCADO)
- 22:30 MUSICA
- 23:00 SABOR, SABOR (PRODUCTOR: ARMANDO CARDENAS)
- 1:00 MUSICA

**SUBE**



**BAJA**

Un espacio radiofónico  
abierto para los niños.  
Sábado a las 9:30 Hrs.

PRODUCCION: RADIO EDUCACION



DOMINGO 3.10.17.24.31

- 6:00 MUSICA
- 9:00 COLIBRI
- 9:30 LOS ARTESANOS HABLAN
- 10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS
- 11:30 KIOSKO
- 13:00 MUSICA
- 14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES
- 19:00 CON ZITARROSA... CASI EN PRIVADO
- 20:00 RADIONOVELA (REPETICION)
- 21:00 RADIONOVELA (REPETICION)
- 22:00 LA HORA DE MEXICO
- 23:00 FIN DE LABORES



MAYO

RADIO EDUCACION  
1060 KHZ

EL  
RINCON  
DE  
LOS  
NIÑOS



los sábados a las 5 de la tarde  
repetición domingos a las 10 de la mañana  
producido por Rocío Sanz





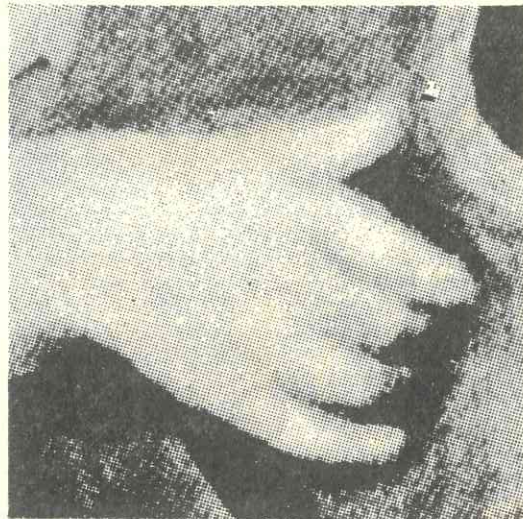
# la guitarra en méxico

Con los conquistadores llegaron la espada, la cruz y los instrumentos de cuerda. En la época prehispánica sólo existían en México los arcos musicales de los coras, pimas, pápagos y tepehuanes, y el eéneg de los seris. Hasta hace poco, los pápagos utilizaban un monocordio semejante a una trompeta marina o mariana, tan de boga en la música sacra española y novohispana de los siglos XVI y XVII. Este instrumento y otros como la mandola, bandurria y bandola, que se transformaría en México en el conocido bandolón, llegaron poco a poco a la Nueva España, según es el caso de la jarana, que tomó su forma del timple canario y su nombre de las danzas mestizas del siglo XVII, de las fiestas, jolgorios y vaquerías sureñas así denominadas.

No obstante que en su forma actual la guitarra fue desde sus principios conocida en México, como instrumento de concierto no se ha desarrollado con amplitud, aunque hay ejecutantes de alta calidad. A principios de este siglo se empezó a llamar guitarrista a quien tocaba bien la guitarra, pues antes se le nombraba simplemente músico o trovador; sin embargo, ha desaparecido ya la palabra guitarrero, que servía para

denominar al mal tañedor (guitarrero es también el nombre vulgar de un pájaro que hace el sonido de una guitarra mal tocada).

En el siglo XVII y hasta fines del XIX, el uso de la guitarra en México era imprescindible dentro del teatro para acompañar la tonadilla escénica, las coplas, los sones, sonecitos y canciones. Los jarabes, que se bailan preferentemente en figones y pulquerías, eran acompañados por éste y otros instrumentos de cuerda.

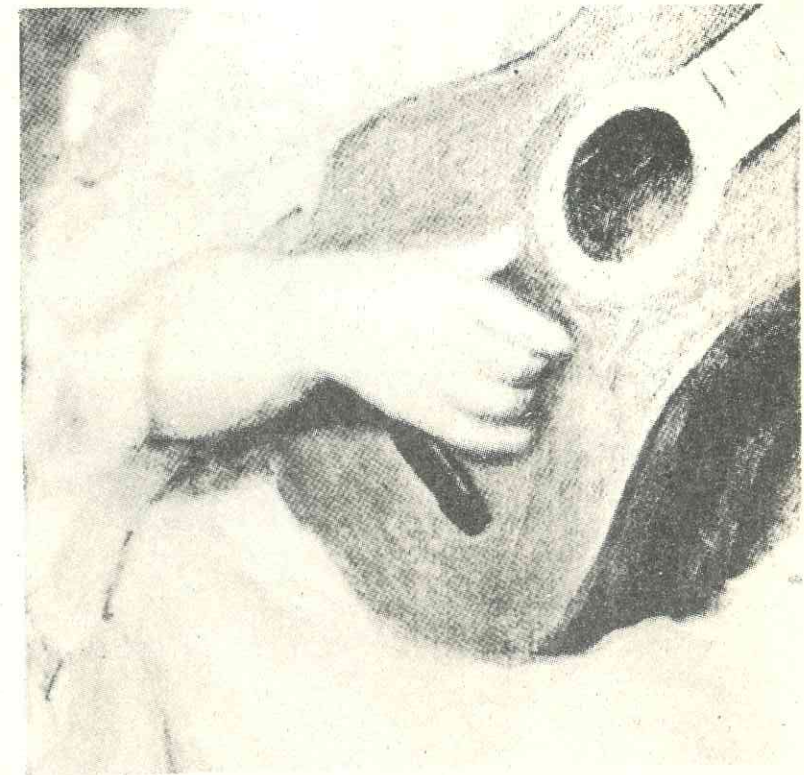


En el siglo XIX, debido a la influencia europea, la educación musical, sobre toda para los hijos de las familias acomodadas, se consideró de primer orden, y se alentó el gusto por el piano y el violín, principalmente; la guitarra continuó por tradición unida al gusto popular. El Diario de México del 18 de noviembre de 1806, dió cuenta de la existencia de Luis Medina, virtuoso vihuelista que no sólo ejecutaba obras clásicas, sino también guitarrizaba y tocaba obras de Haydn y otros grandes maestros. Este y muchos otros testimonios periodísticos indican que durante todo el siglo pasado la guitarra fue de gran uso, aunque tocada por aficionados, bohemios y ejecutantes de otros instru-

mentos, pues la sola guitarra "no daba para vivir"; es decir, no había guitarristas profesionales.

En 1854 se publicó en la Ciudad de México la primera colección de Jarabes mexicanos para guitarra, impresa en un taller que se dedicaba a editar música, situado en el Portal del Aguilar de Oro. Entre los jarabes ahí incluidos, se cuentan El perico, Los enanos, La tamalera y El borracho.

En sus orígenes, los actuales conjuntos de musiqueros que hoy conocemos como mariachis, estuvieron provistos sólo de instrumentos de cuerda. También surgieron en toda la república los denominados "conjuntos típicos" - como el Trio Huasteco, el Conjunto





Huapanguero, el Conjunto Jarocho, al Conjunto Norteño y muchos más. Estos grupos cuentan cuando menos con una guitarra y son innumerables las regiones donde los músicos lugareños suelen integrar un modesto dúo de violín y guitarra, amalgama ideal para la ejecución de los tradicionales sones, que son la estructura perfecta de casi todos los géneros folklóricos. Asimismo, es característico el resurgimiento de las estudiantinas, alentadas por la radio y televisión.

La época de oro de la canción romántica mexicana la marcan quizá las inol-

vidables obras de Guty Cárdenas y Ricardo Palmerín, quienes adoptaron como suyo el instrumento.

De 1930 a 1950 surgieron dúos y tríos de guitarra que se popularizaron a través de las estaciones radiodifusoras de la capital mexicana; alcanzaron mayor renombre Los Panchos, Los Calaveras, Los Tariácuri y los Cuates Castilla, quienes también han escrito sus propias canciones. Entre los compositores que han adoptado la guitarra, destacan el veterano Samuel Lozano, autor del famoso corrido La rielera; Víctor Cordero, autor también de co-



rridos como el de Juan Charrasqueado; Cuco Sánchez y José Alfredo Jiménez, conservadores de la canción al estilo campirano, que por sí misma constituye un género.

Los compositores de música culta también han producido obras para guitarra. El autor más prolífico ha sido Manuel M. Ponce, cuyas obras se han tocado y se tocan por los grandes virtuosos del mundo; la más importante de ellas es su famoso Concierto del

sur. Entre los contemporáneos la producción ha sido más escasa; pero deben mencionarse las obras de Ramón Noble, Simón Tapia, Manuel León Mariscal, Juan Helguera y Mario Kuri Aldana. Carlos Chávez también escribió en 1923, por encargo y para Andrés Segovia, sus Tres Piezas para Guitarra.

En la actualidad se ha puesto de moda la guitarra eléctrica entre los conjuntos de música popular moderna. La guitarra eléctrica tiene como pecu-





liaridad que el sonido de sus cuerdas al ser pulsadas, pasa directamente a un amplificador y luego a un magnavoz, por lo que se hace innecesaria la caja de resonancia. Así, este instrumento consigue una mayor variedad de timbres y efectos musicales, y un gran volumen, indispensable para grandes espacios y

para los ambientes de la juventud en que este instrumento se utiliza. Se toca con plectro —pequeña pieza de madera, marfil o concha, actualmente de material plástico —y con la aplicación directa de los dedos, que aumentan las posibilidades de color o timbre, ayudando así a la interpretación.



## algo sobre... Luis Sandi



Maestro de música de generaciones enteras, Luis Sandi nació en la ciudad de México el 22 de febrero de 1905. 15 años después habría de iniciar su carrera, destacando en el campo de la enseñanza y la composición. Actualmente es presidente de la Liga de Compositores, institución dedicada a la promoción de la música culta.

Dos circunstancias influyeron en Sandi, cuando éste era ya un adolescente, para despertar su vocación musical: la afición de una de sus abuelas a la música culta y el concierto de violín que escuchó de un virtuoso internacional, Yasha Jacobson.

En un principio, Sandi se propuso estudiar sólo violín, pero su maestra de solfeo encontró en él cualidades para el canto, impulsándolo a estudiarlo.

Tomó clases de armonía con el maestro Estanislao Mejía, donde surgió su gusto por la composición. Aquella clase tuvo tal impacto en el joven que decidió entonces estudiar la carrera de compositor.

“Fui de todo en la ópera —comenta Sandi—, corista, primeras partes, violinista de la orquesta, apuntador, director y director general de la ópera de Bellas Artes”

En 1925 inicia en el terreno educativo, primero como maestro de solfeo y canto coral y luego como maestro de secundaria. Cuando el general Lázaro Cárdenas creó una secundaria para hijos de trabajadores, Sandi fue de los primeros maestros que contribuyó, enseñando su especialidad: música.



En el Instituto Nacional de Bellas Artes fue jefe de la Sección de Música y más tarde jefe del Departamento de Música de la misma Institución. Desde entonces se dedicó a reformar los programas educativos y más tarde a la enseñanza.

El maestro Sandi recuerda que al principio la enseñanza se limitaba a clases de solfeo y algunas cancioncillas. "Yo me esforcé porque las clases de enseñanza secundaria tuvieran una categoría más alta y se consideraran realmente como una materia cultural; también procuré que se le diera gran importancia al canto coral y a las orquestas de percusión en la enseñanza primaria".

El empeño de Sandi pronto fructificó, y con alumnos de diversas escuelas oficiales llegó a contituir grandes conjuntos corales de hasta 18 mil voces en dos ocasiones; la primera vez con motivo del centenario de la Constitución y la segunda al celebrarse el centenario del Himno Nacional.

Como compositor ha realizado numerosas obras, entre las que destacan dos óperas: "Carlota", cuyo argumento se basa en la vida trágica de la emperatriz, y "La Señora en su Balcón", basada en el texto de la obra de Elena Garro.

Ha compuesto además 2 sinfonías, una media docena de poemas sinfónicos, dos cuartetos, un trío, dos cantatas: la primera basada en el poema "La Suave Patria", de López Velarde, y la

segunda con el tema "La Tumba de García Lorca", con textos de Alfonso Reyes; asimismo, es autor de numerosos lied para canto y piano y obras para coro.

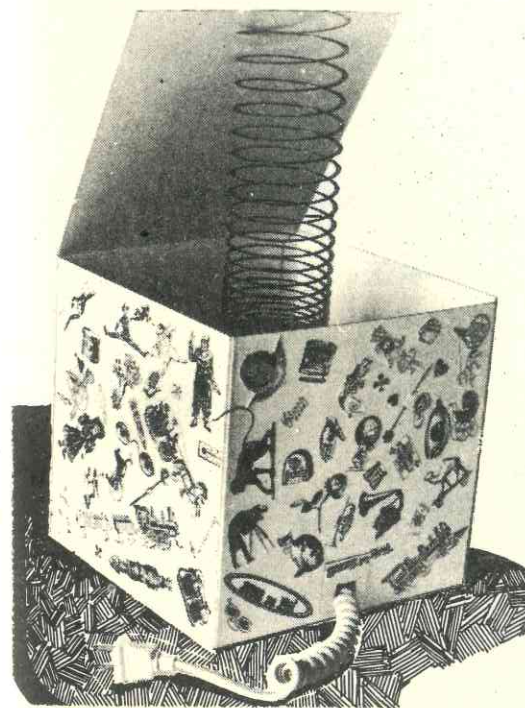
Entre sus méritos personales destaca también el de ser fundador y director del famoso "Coro de Madrigalistas". Sandi dice al respecto: "Había entre los profesores de música, maestros con muy buena voz, muchos de los cuales, incluso, habían sido cantores de ópera; por otro lado en México era desconocido el repertorio barroco y renacentista. Entonces, para que los muchachos conocieran tales maravillas decidí reunir a esos maestros, y hasta logré que se crearan plazas especiales para ellos, y formé el coro de Madrigalistas. Es obvio que al principio sólo fuera para que lo escucharan los muchachos, pero luego, por su calidad, se hizo cada vez más conocido y finalmente se llegó a cantar en temporadas nacionales y en festivales internacionales como el Festival de Música Panamericano, en Washington, y se grabaron algunos discos".

Una vez retirado de sus actividades magisteriales, preocupado por los problemas de difusión y edición de los compositores, y la época importancia que el público, directores, solistas y Estado conceden a los compositores de música culta, invitó a éstos a construir la liga de Compositores, que ha venido funcionando desde hace 10 años con el auspicio de Bellas Artes, y de la que hasta la fecha es presidente.



## de nuestros programas estelares...

### el taller de las sorpresas



"El Taller de las Sorpresas" es una producción de Radio Educación dedicada al auditorio infantil. "No es un programa más, es un programa nuevo para niños", dice Martha Romo, su productora, quien señala que esta serie fue concebida y realizada pensando en los niños, y es actuada por jóvenes de diez a doce años de edad, con la participación de algunos actores adultos, quienes conducirán al radioescucha por el universo de la imaginación infantil y sus interrogantes cotidianas.

"Esta nueva serie radiofónica infantil, pretende contrarrestar los efectos de los mensajes extranjerizantes de los medios electrónicos comerciales de comunicación agrega Martha Romo y es, sobre todo, una serie divertida, educativa y amena, en donde se busca estimular la capacidad crítica del niño mexicano frente a su mundo de todos los días y, al mismo tiempo, desarrollar su imaginación y fantasía, al margen del cuento de hadas tradicional.



En la elaboración del programa, estuvieron a cargo de la delicada tarea de redactar las historias de los 120 programas que componen la serie, tres guionistas; ellos son: Marinés Medero, Juan Manuel Méndez y Josefina King. Los únicos adultos que participan en "El Taller de las Sorpresas" son Otto Minera, Benito Romo de Vivar, Violette Gabriel, María Clara Zurita y Justo Martínez, quienes personifican a adultos literalmente extraordinarios: Volantín Astros, un astronauta; Don Sinfonoso Hagouido, coleccionista de sonidos; doña Luminosa, yerbera; y otros, personajes que van apareciendo a lo largo de la serie. Todos participan en las "sorpresas" del taller, en el que los niños pasan largos ratos conversando, jugando, planeando, trabajando, imaginando. Hay por supuesto, aventuras a lo largo de México, en el Polo Sur y hasta en el espacio exterior.

Sin embargo, quizá lo más importante y novedoso de la serie dice Martha Romo es la participación de los niños en la actuación del programa; el trabajo de adultos y niños en equipo, armonioso y el mismo tiempo basado en la crítica recíproca, ha dado como resultado

un programa único".

El programa se inicia con un tema musical de Marcial Alejandro que evoca, con ritmo y melodiosa vivacidad, el ambiente del Taller; Edmundo Zepeda ésta a cargo de los efectos especiales para crear la ambientación del programa, y en la tornamesa, Vicente Morales. En el apoyo técnico participa Alvaro Mejía. Maité Ibarguengoitia es la asistente de producción, y en las tareas de evaluación "El Taller de las Sorpresas" cuenta con Martha Acevedo y Rosa María Rodríguez.

"El Taller de las Sorpresas" aborda temas de actualidad y refleja las inquietudes comunes de los niños de nuestra época. Los personajes infantiles discuten asuntos considerados, a veces, como "delicados", aportan ideas y dan opiniones; sus experiencias son, como todas, parte de lo cotidiano y parte de la inagotable originalidad de la infancia.

Radio Educación, lo invita a participar 15 minutos de este "Taller" de sorpresas, todos los días de lunes a viernes a las 6:45 de la mañana a través de las frecuencias de nuestra emisora.



# CREA

Consejo Nacional de Recursos  
para la Atención de la Juventud

Serapio Rendón No. 76, Col. San Rafael,  
México 4, D.F., Tel. 591-01-44



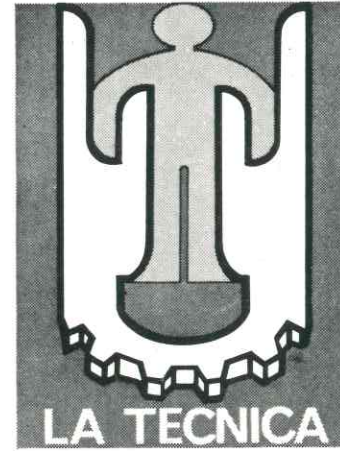
**DISCUTELO  
CON NOSOTROS**  
de lunes a jueves  
de 9:00 a 9:30 A.M.  
viernes de 8:30 a 9:30 A.M.  
por la XEB 1220 KHZ  
comunicate por teléfono:  
588-15-07 y 588-15-48

**MANUEL BUENDIA  
VIRGILIO CABALLERO  
VERONICA RASCON**





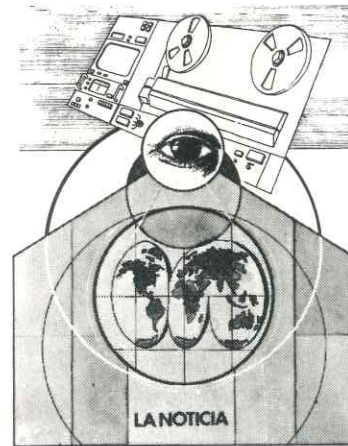
EL BAILE



LA TECNICA



EL DEPORTE



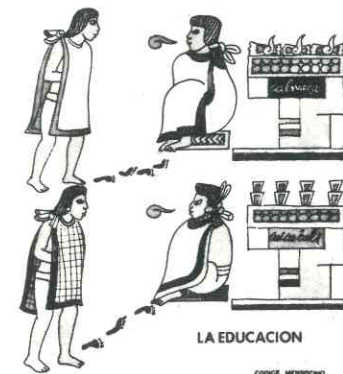
LA NOTICIA



LA MUSICA



EL CINE



LA EDUCACION



EL TEATRO



TVONCE